

# 104 Hasta siempre

musique et paroles: Carlos Puebla (1965)  
arrangement: Alice Fagard

Alto

Basse

(o) \_\_\_\_\_ ba da ba da ba

S.

A.

B.

da (o) \_\_\_\_\_ ba da ba da ba

S.

A.

T.

B.

da (o) \_\_\_\_\_

S.

A.

T.

B.

a -

a -

The musical score is arranged in systems. Each system includes vocal lines (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental lines (Alto, Bass). The lyrics are in French and include religious references. The score is in 4/4 time and features triplets and various rhythmic patterns.

19

S.

A.

T.   
8 - qui se que - da la cla - ra la en - tra . ña - ble - trans - pa - ren - cia de

B.   
- qui se que - da la cla - ra la en - tra . ña - ble - trans - pa - ren - cia de

23

S.

A.

T.   
8 tu que - ri - da pre - sen - cia co - man dan - te Che Gue - va - ra

B.   
tu que - ri - da pre - sen - cia co - man dan - te Che Gue - va - ra

27

S.   
8 vie - nes que - man - do la bri - sa con so - les de pri - ma - ve - ra

A.

T.   
8 *bruissements, bruits de vent et de mer (commencer tout doux)*

B.   
*bruissements, bruits de vent et de mer (commencer tout doux)*

31

S. pa - ra plan - tar la ban - de - ra con la luz de tu son - ri - sa

A. pa - ra plan - tar la ban - de - ra con la luz de tu son - ri - sa

T. *bruissements, bruits de vent et de mer (crescendo)*

B. *bruissements, bruits de vent et de mer (crescendo)*

35

S. *lou lou lou...*

A. *(bocca chiusa)*

T. tu a mor re - vo - lu - cio - na - rio te con - du - ce a nue - va em - pre - sa

B. tu a mor re - vo - lu - cio - na - rio te con - du - ce a nue - va em - pre - sa

39

S. don - de es - pe - ran la fir - me - za de tu bra - zo li - ber - ta - rio

A. don - de es - pe - ran la fir - me - za de tu bra - zo li - ber - ta - rio

T. don - de es - pe - ran la fir - me - za de tu bra - zo li - ber - ta - rio

B. don - de es - pe - ran la fir - me - za a -

43

S. *f*  
a - qui se que-da la cla - ra la en - tra - ña - ble trans - pa - ren - cia de

A. *f*  
a - qui se que-da la cla - ra la en - tra - ña - ble trans - pa - ren - cia de

T. *f*  
a - qui se que-da la cla - ra la en - tra - ña - ble trans - pa - ren - cia de

B. *f*  
- qui se que-da la cla - ra la en - tra - ña - ble trans - pa - ren - cia de

47

S.  
tu que-ri - da pre - sen - cia co - man dan - te Che Gue - va - ra

A.  
tu que-ri - da pre - sen - cia co - man dan - te Che Gue - va - ra

T.  
tu que-ri - da pre - sen - cia co - man dan - te Che Gue - va - ra

B.  
tu que-ri - da pre - sen - cia co - man dan - te Che Gue - va - ra

51

S. *ff*  
*doum* \_\_\_\_\_  
seguiremos adelante como junto a ti seguimos has-ta siem - pre co - man dan - te

A. *ff*  
*doum* \_\_\_\_\_  
seguiremos adelante como junto a ti seguimos (solo) y con Fidel te decimos: has-ta siem - pre co - man dan - te

T. *ff*  
*doum* \_\_\_\_\_  
seguiremos adelante como junto a ti seguimos has-ta siem - pre co - man dan - te

B. *ff*  
*doum* \_\_\_\_\_  
seguiremos adelante como junto a ti seguimos has-ta siem - pre co - man dan - te